

4–14 ноября
16 ноября

Дом-музей Марины Цветаевой (Борисоглебский пер., д. 6)

Московский международный Дом музыки (Космодамианская наб., д. 52, стр. 8)

Маргарита СЮРИНА (живопись)



Маргарита
СЮРИНА
Белый
автопортрет
2009
Холст, масло

Маргарита СЮРИНА (живопись). Родилась в 1969 году в Бангкоке (Таиланд). В 1994 году окончила Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская Таира Салахова). С 1999 года – член Творческого союза художников России. С 2001 года – Член Международного художественного фонда (IFA). Участница московских и международных выставок с 1988 года. С 1999 года участвует в выставках Московского Союза Художников, Творческого Союза Художников России, Международного художественного фонда в Москве (Центральный дом художника, музей Скрябина, галерея «АРДЕНА», Дом Ф. Шаляпина, галерея АСТИ). В 1993, 1995, 1996 годах персональные выставки художницы проходили во Франции. В октябре 2008 года в рамках проекта «Мастерская художника», инициированного Фондом «ГРАНИ», состоялась ее персональная выставка «Фрагменты». Произведения М. Сюриной находятся в галереях, муниципальных и частных коллекциях Франции, в галереях и частных собраниях России, США, Швейцарии и Швеции.

КЛО-ЛЮС – ЧУФУТ-КАЛЕ

«Настой на снах в пустынном Судаке...»
Борис Чичибабин. Цикл «Судакские элегии»

Экспозиция живописных работ Маргариты Сюриной в Музее Марины Цветаевой – дебют художницы на XVI фестивале искусств «Арт-ноябрь». Название выставки «Кло-Люс-Чуфут-Кале» – именно так, как одно слово, через объединяющий (а не разделяющий) дефис, – не может не заинтриговать. Но никакой интриги нет. Есть благодарная память художницы о ее первом Учителе Валентине Петровне Цветковой... Есть – с детских лет – любовь к Крыму, к древним караимским пещерам... И еще есть Франция – с интригой ее городских пейзажей и замков, с постепенным вживанием в страну Д'Артаньяна, Бодлера, Энгра, Делакруа...

Маргарита Сюриная не писала экспонируемые работы специально для выставки в доме Марины Цветаевой. Просто так получилось, что в биографии художницы соединились Крым и Франция, и обнажилась параллель – хотя бы только географическая – с судьбой великой поэтессы. Одно из центральных полотен на выставке – «Кло-Люс» с живописной цитатой: знаменитым автопортретом

Маргарита
СЮРИНА
Кло-Люс.
Леонардо. 1996
Холст, масло





Мargarита
СЮРИНА
Чуфут-Кале.
Пещера. 2008
Холст, масло

Леонардо, датируемым 1512 годом. Сам же замок, в котором Леонардо да Винчи провел последние три года жизни по приглашению короля Франции Франциска I, воспринимается как приглашение в сказку.

Мargarита Сюринa представляет на фестивале два своих автопортрета: белый – на фоне луны и красный – на фоне закатного солнца. Как у Цветаевой: «Два солнца стьнут, – о Господи, пощади! Одно – на небе, другое – в моей груди».

Мощный в эмоциональном порыве поворот головы слева направо и справа налево – внезапное (возможно, и для самого автора) дерзкое желание спровоцировать зрителя на исповедальное общение. Кажется, художник приглашает: смотрите мне прямо в глаза и считывайте то, что у меня в душе, и пусть два светила – ночное и дневное – будут вам легкой подсказкой; приложив труд души, вы узнаете, что я на самом деле чувствую, и каково это – смотреть на мир широко раскрытыми глазами портретиста, которые и есть зеркало моей чуткой и ранимой души, спрятанной за видимую гордую независимость и стойкость духа:

Темный, прямой и взыскательный взгляд,

Взгляд, к обороне готовый.

Юные женщины так не глядят.

Так смотрит на мир сложившаяся самодостаточная личность.

В концертном зале Музея – весенние пейзажи Крыма, мерцающие перламутром раковины на берегу моря, натюрморты с цветами. Художник живописно обыгрывает имя и фамилию поэта: Марина – морская (*Но имя Бог иное дал: Морское оно, морское!... Но душу Бог мне иную дал: Морская она, морская!*), Цветаева – ассоциируется с цветами... Это – живописное приношение Поэту.

В Московском международном Доме музыки Margarita Сюринa демонстрирует серию живописных работ «Фрагменты». В этой связи вспоминается фильм Андрея Тарковского «Зеркало»: никакое зеркало не может отразить сразу все, но если правильно выстроить очередность отраженных в нем фрагментов, то можно получить объемное, «целокупное» впечатление.

Натэлла Войскунская
Арт-директор Фестиваля,
ответственный секретарь журнала «Третьяковская галерея»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, чей артистический облик характеризуют, по свидетельству зарубежной критики, «...классическая просветленность и преданность идеалам камерной музыки», был образован в 1966 году в стенах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Ныне это один из ведущих квартетов мира. Победы на международных конкурсах в Мюнхене (1970 г.) и Будапеште (1973 г.) открыли музыкантам путь на большую сцену. Квартет выступал во всех основных городах России и других республик бывшего СССР, в сорока трех странах четырех континентов, записал более пятидесяти грампластинок и компакт-дисков, выпущенных в России, Великобритании, Германии, Италии, США, Японии.

В 1979 году Квартету было официально присвоено имя Д.Д. Шостаковича, пропаганде квартетного творчества которого музыканты отдают много сил.

Репертуар Квартета содержит также десятки произведений русской и западной классики, сочинения различных авторов XX века. Трое музыкантов – Андрей Шишлов, Сергей Пищугин, Александр Корчагин – профессора Московской государственной кон-

серватории имени П.И. Чайковского. Многие их ученики работают в ансамблях, завоевывающих признание в России и за ее пределами.

С 1995 года Государственный квартет имени Д.Д. Шостаковича – постоянный участник Международного фестиваля искусств «Арт-ноябрь».

Андрей ШИШЛОВ (скрипка). Родился в 1945 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс проф. И. Безродного). С 1966 года бессменный участник Квартета имени Д.Д. Шостаковича, в составе которого выступал в лучших залах Европы, Америки, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Индии. Профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Народный артист России, лауреат Государственной премии России.

Сергей ПИЩУГИН (скрипка). Родился в 1941 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (классы проф. Д. Ойстраха и проф. С. Снитковского). В составе Квартета имени М. Глинки стал лауреатом Международного конкурса в Льеже (1969 год, I премия). Выступает в составе Квартета имени Д.Д. Шостаковича с 1977 года. Профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Народный артист России, лауреат Государственной премии России.

Федор БЕЛУГИН (альт). Родился в 1982 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс проф. Г. Одинец). Стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство». В составе ансамбля камерной музыки «Эрмитаж» гастролировал в Европе и США. Выступает в составе Квартета имени Д.Д. Шостаковича с 2005 года. Победитель международного конкурса «Классическое наследие», (Москва, 2005 г.) в сольной и камерной номинациях.

Александр КОРЧАГИН (виолончель). Родился в 1945 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс проф. Г. Козолуповой). В 1966 году вместе с Андреем Шишловым основал Квартет, которому впоследствии было официально присвоено имя Д.Д. Шостаковича. В составе Квартета гастролировал по всему миру, участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях. Давал мастер-классы в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Финляндии, Японии, Южной Корее, Эстонии. Профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Народный артист России, лауреат Государственной премии России.

Мargarita
СЮРИНА
Весенний
ветер. 2009
Холст, масло



Мargarita
СЮРИНА
Из света
и тени. 2009
Холст, масло

